

LAURENT MIGNARD
Duke orchestra
 fête ses 10 ans...

ELLINGTON 3D 3 days
 21-22-23 avril 2013 à l'Européen



Photo Pascal Boucier

21 dimanche 17h30
Ellington
 French Touch

22 lundi 20h30
MULTICOLORED
 DUKE

23 mardi 20h30
DUKE
 Ladies

GRAND ORCHESTRE LIVE 16 MUSICIENS ET INVITÉS

Réservations : 01 43 87 97 13 / www.leuropeen.info
 3 Rue Biot 75017 Paris / Métro Place de Clichy
www.laurentmignard.com / contact@laurentmignard.com

La Maison Duke SPEDIDAM adami BREGARD IMM Institut des métiers de la musique Juste TRICE TSF JAZZ Télérama

La Terrasse AVRIL 2013 / N°208

L'EUROPÉEN
 BIG BAND / HOMMAGE À ELLINGTON

DUKE ORCHESTRA

Le big band de Laurent Mignard dédié à Duke Ellington fête ses 10 ans.

© D.R.



La chanteuse Nicole Rochelle, née à New York, d'origines anglaise, jamaïcaine et costaricaine, à l'affiche de la soirée du 23 avril.

Trois concerts sont programmés à L'Européen pour célébrer cet anniversaire sous le titre « Ellington 3 D » : « Ellington French Touch » pour souligner l'histoire d'amour qui lia le grand musicien avec notre pays, dans un spectacle mêlant musique, danse, chansons, comédie musicale et vidéo (le 21), « Multicolored Duke » (le 22) pour une évocation du répertoire Ellingtonien dédié à l'exploration des sons du monde, en particulier à travers les magistrales suites orchestrales de la fin de sa carrière. (Liberian Suite, Afro- Bossa, Far East suite, Latin American Suite, Afro-Eurasian Eclipse...), et enfin, « Duke Ladies » faisant la part belle aux chanteuses et aux portraits de femmes qui traversent son œuvre, à commencer par une certaine et inoubliable *Sophisticated Lady*... (le 23).

J.-L. Caradec

L'Européen, 3 rue Biot, 75017 Paris.

Dimanche 21 avril à 17h30, lundi 22 à 20h30
 et mardi 23 à 20h30. Tél. 01 43 87 97 13.

Places : 35€



Paris (France), 20 avril 2013
musique jazz

"Ellington 3Days" à L'Européen, avec le Duke Orchestra de Laurent Mignard

Le Duke Orchestra, dirigé par Laurent Mignard, fête ses dix ans en organisant "Ellington 3Days" dans la salle parisienne de L'Européen du 21 au 23 avril.

Le premier concert, "Ellington French Touch", révélera l'influence de la France dans la musique de Duke Ellington. Ce répertoire est celui du dernier album du Duke Orchestra, avec la musique du film "Paris Blues", la "Goutelas Suite" composée en hommage au château de Goutelas dans le Forez, ou "Turcaret", une musique de scène commandée à Duke Ellington par Jean Vilar pour la reprise de "Turcaret" en 1961 au TNP/Chaillot. Par la magie de la vidéo, Duke Ellington sera sur la scène de L'Européen pour ce concert, et présentera même les musiciens de l'orchestre de Laurent Mignard.

Le deuxième concert, "Multicolored Duke", s'attachera à montrer l'influence qu'ont eue d'autres musiques que le jazz, le blues par exemple, ou des musiques d'autres peuples que ceux des Etats-Unis, sur l'œuvre de Duke Ellington. "Deep South Suite", "Liberian Suite" ou "Afro-Eurasian Eclipse" seront interprétées ce soir-là.

Les femmes comme source d'inspiration du "Duke" sera le thème de la dernière soirée, "Duke Ladies", avec des standards comme "Sophisticated Lady" ou "Satin Doll".

Le Duke Orchestra, monté en 2002 par Laurent Mignard, trompettiste de formation, pour les besoins d'une commande du festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés, a donné son premier concert officiel dans le cadre de ce festival en juin 2013. Depuis, Laurent Mignard a accompli un travail de fourmi, relevant à l'oreille environ 150 compositions de celui qui est considéré comme l'un des plus grands musiciens du XXe siècle. La moitié des 15 membres actuels de l'orchestre étaient là à la création du groupe, parmi lesquels le pianiste Philippe Milanta dans le rôle du "Duke".

So Jazz avril 2013

L'EUROPÉEN LA FÊTE DU LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA

Le Laurent Mignard Duke Orchestra (seize musiciens, trois albums au compteur) fête ses dix ans du 21 au 23 avril à L'Européen, à Paris. Trois spectacles sont au programme du cycle *Ellington 3Days*. D'abord *Ellington French Touch* qui mêle comédie musicale, danse et vidéo autour des relations entre le jazzman et la France. Puis *Multicolored Duke* qui mettra en valeur le Duke puisant son inspiration dans le blues mais aussi dans les musiques africaine, sud-américaine, orientale, etc. Enfin, *Duke Ladies* mettra l'accent sur le Duke et les femmes, autour de standards comme « *Sophisticated Lady* » et « *Satin Doll* ».

www.leuropeen.info



Pascal Bouclier

Bulletin du Hot Club de France - n°620 - Avril 2013

Laurent Mignard Duke Orchestra à l'Européen - 21, 22, 23 avril 2013

Il est temps de revenir à l'actualité. Nous avons appris avec chagrin la disparition du grand guitariste et chanteur de Chicago, Jimmy Dawkins. Son vieil ami Jacques Morgantini lui rend pour nous un vibrant hommage dans les pages de ce *Bulletin*. Côté bonnes nouvelles, j'ai ressenti un vif plaisir à apprendre que nos amis de *Clarinet Unlimited* avaient fait un tabac dans la bonne ville de Limoges. Enfin, parmi les nombreuses manifestations de la scène parisienne, il faut au moins mentionner le tour de force du *Duke Orchestra* qui a tenu en haleine le public de l'Européen trois soirs de suite (les 21, 22 et 23 avril). La formation, renouvelée, présente toujours nombre de valeurs sûres comme – honneur aux dames – Aurélie Tropez et Julie Saury (dont le jeu a encore gagné en densité), mais aussi Philippe Milanta, Philippe Chagne, Didier Desbois et Bruno Rousselet, ainsi que (et pardon de ne pas les citer tous) des nouveaux venus, notamment Jérôme Etcheberry, étonnant dans le jeu à la Cootie, et le premier trompette Claude Egéa, qui contribue grandement à l'homogénéité de la section, donc de l'orchestre. Le répertoire, très étendu, faisait la part belle à de larges extraits de suites ellingtoniennes – je sais bien que ce n'est pas la tasse de thé de certains de mes amis, mais s'ils avaient eu

l'occasion d'entendre en direct ces formidables musiciens, je parie qu'ils auraient pour le moins nuancé leur jugement. Nous avons en outre eu droit à la présence sympathique, quoique parfois anecdotique, d'invités comme Victoria Abril, parfaitement à l'aise en « canari » glamour, ou Pierre Richard dans une amusante parodie du chef d'orchestre (pourquoi Tex Avery n'aurait-il pas été un amateur d'Ellington ?). Mais pour finir comme j'avais commencé, par la grâce, j'évoquerai les Duke Ladies : Sylvia Howard, Rebecca Cavanaugh au chant, Aurore Voilqué au violon et une Nicolle Rochelle en grande forme, qui nous a encore révélé une nouvelle facette de son grand talent avec une éblouissante *Danse d'Anitra* d'anthologie (et de Grieg). Un grand merci à Laurent Mignard !

François Desbrosses

- 1- Samuel Langhorne Clemens, dit Mark Twain, 1835-1910, cité in *The Science*, Octobre 1989
- 2- Olivier Assouly, *Le capitalisme esthétique, essai sur l'industrialisation du goût*, Collection Humanités, Éditions du Cerf, 2008
- 3- Dans l'article « Goût » de l'*Encyclopédie*



Victoria Abril et Laurent Mignard. 2013