



LAURENT MIGNARD

Dukeorchestra

Duke Ellington is alive

Des racines d'avenir

L'œuvre de Duke Ellington (1899-1974) représente **l'un des plus grands héritages** du 20^{ème} siècle, prônant l'idée d'un art pour tous, et mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée.

Rares sont les créateurs du jazz qui ont réussi à fédérer un aussi large public, des passionnés aux néophytes, sur tous les continents, toutes générations confondues.

Aujourd'hui Duke Ellington jouit d'une immense notoriété, associée à une image d'excellence, d'élégance, d'esthétisme et d'universalité. Il est unanimement reconnu comme un grand classique, au-delà des styles et des époques.

La voie ducale pour **réenchanter les racines** en concerts ou spectacles attractifs à destination de tous les publics !



L'orchestre référence

Reconnu comme le meilleur ambassadeur européen de l'œuvre de Duke Ellington, Laurent Mignard Duke Orchestra est soutenu par le Duke Ellington For The Arts, plébiscité par les spécialistes, la presse, et les musiciens. L'engagement est fidèle, créatif, et résolument tourné vers un large public : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Opéra Pékin, Shanghai Spring Festival, Saint-Sulpice, tour des cathédrales, l'Européen, le Palace, Radio France, TF1, France 2, France 3, Mezzo, Europe 1, TSF jazz...

Line-up : Didier Desbois (as,cl), Aurélie Tropez (as,cl), Fred Couderc (ts,cl,fl), Carl Schlosser (ts,fl), Philippe Chagne (bar), Claude Egea, Sylvain Gontard, Jérôme Etcheberry, Richard Blanchet (tp), Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry Edwards (tb), Philippe Milanta (p), Bruno Rousselet (b), Julie Saury (dm), Laurent Mignard (dir).

Des invité(e)s : Nicolle Rochelle, Sylvia Howard, Myra Maud, Rhoda Scott, Pierre Richard, Fabien Ruiz, Jean-Jacques Milteau, Jorge Pardo, Emmanuel Pi Djob, La Velle, Patrick Bacqueville, Patrick Artero ...

Déclinaisons : Duke Quintet et Duke Septet



avec le soutien de



présidé par Mercedes Ellington

« Jubilatoire » - **Jazz Magazine**

« L'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui » - **Télérama**

« Un voyage époustouflant sur les terres ellingtoniennes » - **Jazz News**

« L'un des meilleurs ambassadeurs de la musique d'Ellington. » - **France Info**

« If you If you want to hear Ellington live, go to Paris ! » - **Duke Ellington Music Society**



LAURENT MIGNARD
Duke orchestra



Jazzy Poppins

Conte musical tous publics



Deux enfants sanglotent ... leur nounou Jeanne va les quitter. Bien qu'elle n'en montre rien, elle aussi est très triste. A la tête de son orchestre de jazzmen ramoneurs, un chef d'orchestre chante pour les badauds. Se confiant à lui, Jeanne avoue regretter de ne pas avoir les talents de la nounou extraordinaire de son enfance. Elle nous raconte alors l'histoire de Mary Poppins, telle qu'elle l'a vécue en compagnie de son frère Mikael, de ses parents Winifred et George Banks et bien sûr de Bert le ramoneur.

Le récit suit les temps forts du film « Mary Poppins » de Walt Disney et reprend les chansons du film orchestrées par Duke Ellington et Billy Strayhorn, faisant la part belle au grand orchestre 15 musiciens. La comédienne et le chef d'orchestre conduisent la narration et entonnent les chansons. Le jeune public participe, découvre le jazz, le grand orchestre et les ressources des instruments acoustiques. Quant aux parents, ils retrouvent avec candeur les chansons qui ont bercé leur enfance.

avec Sophie Kauffman, comédienne et chanteuse

Le Grand Blond et la Musique Noire, avec Pierre Richard

Le concert improbable !!



Dès l'ouverture, la salle se sent soulevée par la puissance sonore de l'ensemble. Quel pied ! ... Mais c'est sans compter la présence d'un auditeur débordant d'enthousiasme et gaffeur, dont le chef d'orchestre ne pourra se défaire.

Le Grand Blond joue les funambules avec sincérité, entre fantaisie et émotion, multipliant les intrusions et les situations cocasses.

Une échappée irrésistible pour (re)découvrir l'œuvre de Duke Ellington, servie par le prisme candide et facétieux du comédien Pierre Richard.

Ellington Panorama

Les multiples facettes d'un Duke Ellington à (re)découvrir

La modernité des compositions ellingtoniennes, la puissance de l'orchestre, le talent des solistes, le ton complice d'un chef d'orchestre – maître de cérémonie ... unissent passionnés et des néophytes dans une même ferveur. Un moment jubilatoire, riche en contrastes, pour tous les publics.



Duke Ellington Sacred Concert

L'œuvre testament du Duke

Après Saint-Sulpice, Cork et Jazz à Vienne, Laurent Mignard Duke Orchestra et le Duke Ellington Center for the Arts ont créé l'événement en l'église de La Madeleine Paris le 1^{er} octobre 2014. Unies dans une même ferveur, 1.200 personnes ont été emportées par la dream-team du Duke Orchestra, Mercedes Ellington (récitant), les vocalistes Emmanuel Pi Djob, Nicolle Rochelle et Sylvia Howard, le claquettiste Fabien Ruiz et plus de 120 choristes, avant une tournée événement dans les cathédrales de France (juin 2015).



Vidéo : <http://www.laurent-mignard.com/index.php?id=158>



Revue de presse

Duke Ladies

Les femmes au cœur de l'œuvre d'Ellington

Des grandes fresques aux standards ancrés dans la mémoire, le Duke a célébré la femme au fil de son oeuvre et offert des arrangements sur-mesure à des chanteuses «beyond category».

Répertoire instrumental et vocal : Standards, The Tattooed Bride, extraits de Perfume Suite, Girl's Suite, Queen Suite, New Orleans Suite, Sacred Concert ...

Invitées possibles : Rhoda Scott (org), Nicolle Rochelle, Sylvia Howard, Myra Maud, Virginie Teychené, Rebecca Cavanaugh (voc), Aurore Voilqué (vln) ...



Ellington French Touch

Duke Ellington et la France, une histoire d'amour ! ...

Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA révèle l'influence de la France dans l'oeuvre de Duke Ellington : chansons, cinéma (film Paris Blues), art (Degas), concerts mythiques (Antibes, Pleyel ...) et révèle des inédits. Publié sur le prestigieux label Columbia / Sony Music, l'album est encensé par la presse et gagne de nouveaux publics.

Sur scène, un grand spectacle mêle musique, danse, chansons, comédie musicale et vidéo, avec Nicolle Rochelle et Duke Ellington lui-même qui s'adresse au public, dirige l'orchestre, communique ses valeurs ...



Juste une TRACÉ COLUMBIA SONY MUSIC
CHOC DE L'ANNEE 2012
Jazz Magazine / Jazzman



Battle Royal

Basie vs. Ellington

32 musiciens sur scène ! Laurent Mignard Duke Orchestra (Ellington) et Michel Pastre Big Band (Basie) défendent les esthétiques des deux plus grands leaders de l'histoire des big bands devant un public chauffé à blanc. La soirée événement du Festival Jazz à Vienne 2011.



Juste une TRACE COLUMBIA SONY MUSIC



Sélection CD
Le Monde



Multicolored Duke

Duke Ellington ambassadeur des peuples

Afrique, Proche et Moyen-Orient, Asie, Amérique noire, Amérique du Sud ... les solistes caracolent sur les chemins de l'universalité. Agissant en maître de cérémonie, Laurent Mignard invite à la (re)découverte d'un monde d'humanisme, d'élégance et de contrastes.

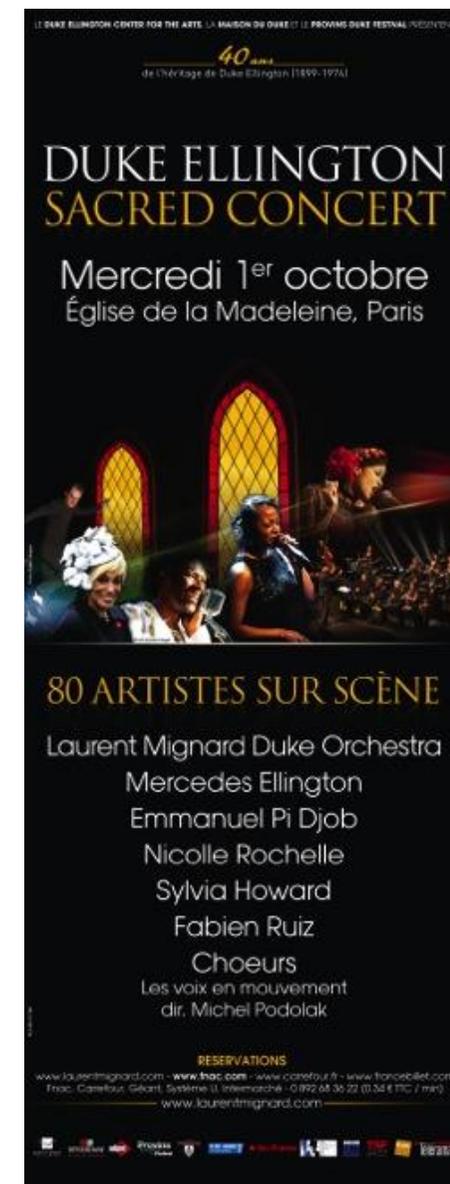
Répertoire : Standards, Harlem Suite, extraits de Liberian Suite, Afro- Bossa, Far East suite, Latin American Suite, Afro-Eurasian Eclipse ...

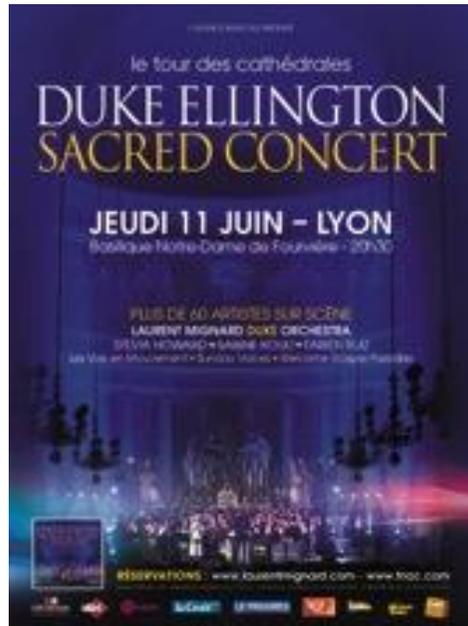
Invités possibles : Jean-Jacques Milteau (har), Jorge Pardo (fl), Vincent Peirani (acc), Fabien Ruiz (claquettes)...



Quelques dates

- 08/02/16 Théâtre du Châtelet Paris (75) – *Gala de l'académie du Jazz*
 20/11/15 Jazz au Fil de l'Oise (95) – *Battle Royal*
 06/2015 Le Tour des Cathédrales à Lille, Rennes, Toulouse, Aix, Lyon, Nîmes -
Sacred Concert
 01/05/15 Cuivrée Spéciale (11) – *Le grand blond et la musique noire, Pierre Richard*
 01/10/14 Eglise de La Madeleine Paris (75) - *Duke Ellington Sacred Concert*
 13/06/14 L'Olympia Paris (75) – *Le vendredi 13 de Pierre Richard*
 30/05/14 Jazz sous les Pommiers Coutances (50) – *Battle Royal*
 18/03/14 Opéra Théâtre Limoges (87) – *Ellington French Touch*
 15/02/14 Théâtre La Garenne Colombes (92) – *Armstrong meets Ellington*
 08/08/13 Sites en Scène Oléron (17) – *Ellington French Touch / captation TF1*
 mai 2013 Pekin (Chine) – Beijing Opera – *Ellington Panorama*
 mai 2013 Shanghai, Hangzou, Zhoushan, Taicang (Chine), Shanghai Spring Festival
 23/04/13 L'Européen (75) – *Duke Ladies*
 22/04/13 L'Européen (75) – *Multicolored Duke*
 21/04/13 L'Européen (75) – *Ellington French Touch*
 12/03/12 Le Palace (75) – *Ellington French Touch*
 18/08/11 Festival Jazz à Ramatuelle (83) – *Ellington Panorama / captation radio TSF jazz*
 05/07/11 Festival Jazz à Vienne (38) – *Battle Royal*
 06/06/11 Collège des Bernardins (75) – *Ellington Panorama / captation TF1*
 26/03/11 Alhambra Paris (75) – *Duke Ellington is Alive*
 28/06/09 Festival Jazz à Vienne (38) – *Duke Ellington Sacred Concert, avec chœur de Harlem*
 17/01/09 Radio France Paris (75) — *Ellington Panorama / captation radio France Musique*
 30/10/05 Guinness Jazz Festival Cork (Irlande) – *Duke Ellington Sacred Concert*
 18/09/04 Festival Liban Jazz Beyrouth – *The Far East Suite*
 06/05/03 Eglise Saint-Sulpice (75) – Festival Jazz à Saint Germain des Prés – *Sacred Concert*





[Journal de 13h, Elise Lucet](#) – juin 2015



[FRANCE 2 -Vivement Dimanche](#) – mai 2015



[Journal de 13h, Elise Lucet](#) – sept 2014



Concert TF1 – juin 2015
 Live au Château d'Oléron

[Concert TF1](#) – mars 2012
 Live au Collège des Bernardins



[Summertime](#)
 Elsa Boubil
 interview



[FIP - sélection](#)

[Jazz Magazine - Jazzman](#)

[Bulletin du HCF](#)

[Jazz Hot](#)

[France Musique - Open Jazz](#)

[Libération.fr](#)

[AFP](#)

[Politis](#)

[Culture Box](#)

[La Terrasse](#)

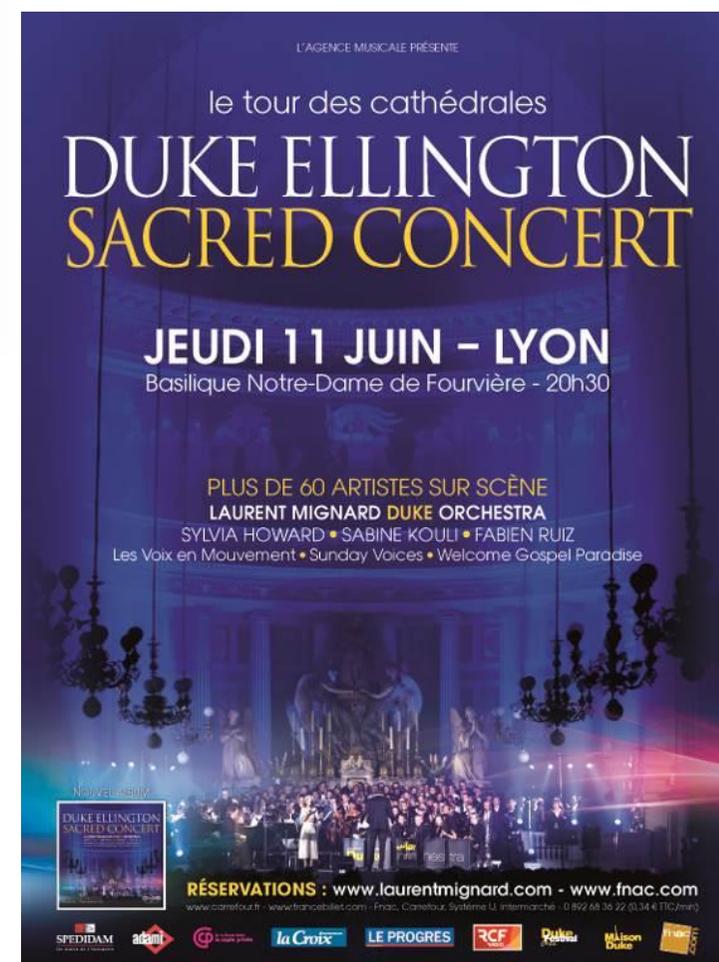
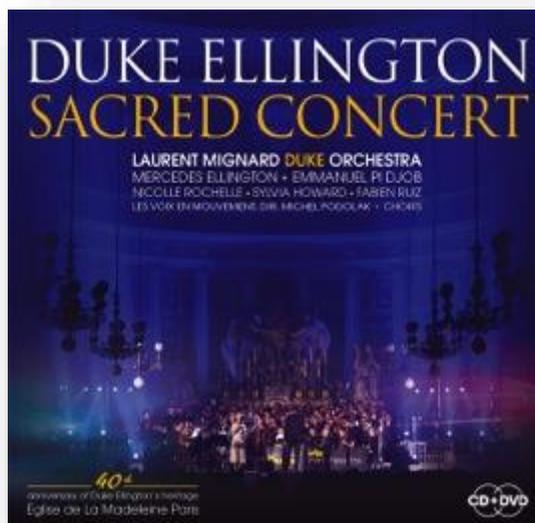
[La voix du Nord](#)

[Jazz Magazine](#) – Toulouse

Itw RCF Stéphanie Gallet

TSF jazz – direct journal

France Info, FIP, France 3 Nord Pas de Calais, itw La Voix du Nord, itw RCF Nord de France, itw RCF Alpha Rennes, direct France Bleu Armorique, itw France Bleu Toulouse, itw radio Présence, itw RCF Dialogue Aix, direct France Bleu Provence, Le Progrès, direct RCF Lyon, direct France Bleu Gard-Lozère, La Croix ...



[Revue de presse](#)



La musique sacrée du Duke célébrée en l'église de La Madeleine



(AFP) - L'Eglise de La Madeleine à Paris accueille le 1er octobre le "Sacred Concert", un concert des musiques sacrées composées par Duke Ellington qui mêle jazz, gospel, danse et musique classique. "160 artistes seront sur scène, avec le Duke Orchestra au grand complet, un grand chœur de 130 personnes et les solistes, donc là c'est vraiment en format XXL", a déclaré à l'AFP Laurent Mignard, qui voue depuis 11 ans un culte à la musique d'Ellington.

Mercedes Ellington, petite-fille du célèbre pianiste et compositeur américain, figure au générique de cet oratorio où elle tiendra le rôle de récitante. Duke Ellington avait reçu en 1965 une invitation du révérend John S. Yaryan pour donner un concert de musique sacrée dans la Cathédrale de la Grâce à San Francisco. Il s'est tellement investi dans ce projet qu'il en composa deux suites quelques années plus tard. "C'est l'oeuvre d'un homme pieux qui veut rendre grâce à Dieu avec les moyens qu'il a, un grand orchestre de jazz. Il a reçu cette demande du clergé comme une bénédiction", affirme Laurent Mignard. "Quand il a écrit cette oeuvre en 1965, il avait 66 ans, les critiques ne le touchait plus du tout depuis un bon moment et la seule chose qui l'intéressait, c'était de rendre grâce à Dieu pour tous les bienfaits qu'il a eus pendant toute sa vie; c'est pour ça que cette oeuvre contient autant de citations, de références à la bible", poursuit le chef d'orchestre. Celui-ci rappelle cependant que cette oeuvre n'est pas une messe, mais "un spectacle destiné à un très large public, avec du jazz bien sûr mais également du gospel, des chansons, de la danse, de la musique néo-classique, un patchwork incroyable", rappelle-t-il. Les "Sacred Concerts" sont rarement interprétés sur scène, parce qu'il s'agit d'une oeuvre qui nécessite beaucoup de moyens, un énorme travail et beaucoup d'énergie de la part des artistes. »

Duke Ellington Sacred Concert

Le 1^{er} oct., 21h, église de la Madeleine, 8^e, 0 820 07 71 60, dukefestival.com. (27-55€).

➤ Dans les dernières années de sa vie, Duke Ellington a écrit et interprété avec son orchestre, dans des cathédrales, trois « concerts sacrés » fortement inspirés par le gospel. Laurent Mignard, qui se veut le représentant spirituel du grand compositeur et chef d'orchestre avec son Duke Orchestra, présente, en l'église de la Madeleine, l'un de ces concerts, conjointement avec le Duke Ellington Center for the Arts (présidé par Mercedes Ellington, la petite-fille). Il l'a déjà fait, avec un autre des concerts du Duke, à l'église Saint-Sulpice, dans le cadre du festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés. La musique est belle et émouvante, l'expérience, audacieuse.

CHOC
 JAZZ
 jazzman

LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA
ELLINGTON FRENCH TOUCH
 I CD JUSTE UNE TRACE - COLUMBIA / SONY MUSIC

NOUVEAUTÉ. Pourquoi rejouer Ellington ? En concert, pour le simple plaisir de retrouver le contact physique. Sur disque ? Les disques d'Ellington sont là. Pourquoi les refaire ? C'est la réaction que l'on pouvait avoir à l'écoute du premier disque du Duke Orchestra. Avec cette "Ellington French Touch", il en va tout autrement. Ceux qui ont assisté aux concerts du Duke Orchestra (et c'en est un) savent combien il a mûri (grâce notamment à l'arrivée de Fidel Fourneyron dans la section de trombones dont il est le formidable soliste), au point de résoudre la question si délicate du "trop loin-trop près" étrangère aux



Tendance jazz – Anne Chépeau - 11/03/2012
PASSION ELLINGTON

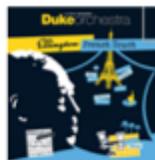
Depuis neuf ans, le trompettiste et chef d'orchestre Laurent Mignard est à la tête du Duke Orchestra, un ensemble de 15 musiciens qui explorent inlassablement le répertoire de Duke Ellington. Il faut dire qu'avec plus d'un millier d'œuvres en cinquante ans de carrière, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre a laissé un héritage conséquent. Dans le nouvel album du Duke Orchestra, *Ellington French Touch*, Laurent Mignard nous fait découvrir l'influence de la France

Le Monde.fr

M Culture

Sélection CD - 26/03/12

La France, Paris et Ellington. La thématique n'a rien d'artificiel, comme nous le précise Claude Carrière, l'un des connaisseurs du Duke les plus érudits, dans les notes de pochette d'*Ellington French Touch*. Ellington aimait la France, qui le lui rendait bien, et aura eu régulièrement l'occasion de composer ou d'interpréter un répertoire évocateur de cet attachement réciproque. Laurent Mignard et le Duke Orchestra débute par *The Good Life (La Belle Vie)*, chanté par Sacha Distel ici dans un arrangement de Billy Strayhorn. Ils terminent par une ultra-rareté, la musique de scène écrite par Ellington et Strayhorn pour une mise en scène de *Turcaret* de Lesage commandée par Jean Vilar. Une découverte



CLASSICA

Avril 2012

Duke
Orchestra



Ellington French Touch
 Sony 88691952932. 2011. 73'
 Nouveauté



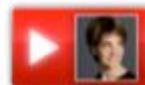
Expression sonore de La Maison du Duke, ce grand orchestre représente assurément un des fleurons du jazz dans ce pays. Tout d'abord parce que les arrangements de Laurent Mignard font revivre avec suavité la touche ellingtonienne sans pour autant sombrer dans l'imitation aussi désespérément impossible que vaine. Ensuite parce que l'exécution des pièces choisies témoigne d'une rigueur et d'un goût aussi exigeants qu'impeccables. Enfin parce que le répertoire choisi est particulièrement judicieux : réorchestrer *Clopin-Clopat*, *La Belle Vie* de Sacha Distel, *Non Je Ne Regrette Rien* d'Edith Piaf, la *Goutelas Suite*, réinterpréter la musique du film *Paris Blues* sans les contraintes liées à la production cinématographique et proposer la suite composée pour les représentations de *Turcaret*, pièce

LE FIGARO

10/03/2012

DUKE ELLINGTON FÊTÉ AU PALACE ET À PROVINS

Le concert donné lundi par le Duke Orchestra de Laurent Mignard, au Palace, rend hommage à l'amour que Duke Ellington portait à Paris. Cette soirée fête la sortie d'un CD hommage à la capitale et au jazzman. Une exposition itinérante est prévue cette année, ainsi qu'un Festival européen dédié à Ellington, les 28 et 29 septembre, à Provins. Un travail de mémoire destiné aux anciens, et à une nouvelle génération. « Un tiers de notre public a moins de 30 ans », dit Laurent Mignard. Une note d'espoir.



LE DIRECT
Summertime

le dimanche de 22h à minuit par Elsa Boublil

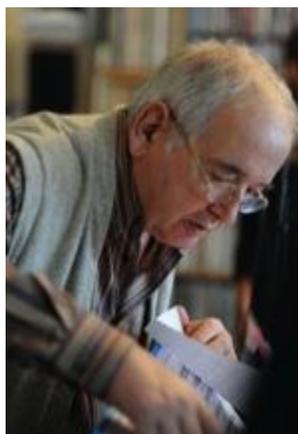
Laurent Mignard guide le Duke Orchestra depuis 2003, un orchestre de 15 musicien(ne)s au cœur de l'œuvre de Duke Ellington. Après un premier album en 2009, (*"Duke Ellington is Alive"*), le Duke Orchestra propose actuellement *"Ellington French Touch"* paru en CD le 27 février dernier et qui révèle l'influence de notre pays dans l'œuvre de Duke Ellington. C'est aussi un spectacle musical qui met en scène une artiste américaine qui découvre la "french touch" vue par le Duke. Duke Ellington lui-même est présent, invité sur scène par la magie du video-art. Il

La Maison du Duke

Des prolongements pour vos actions culturelles

Fondée en 2009, la Maison du Duke fédère les passionnés et le public autour de l'héritage et des valeurs de Duke Ellington. Représentée par Claude Carrière (président d'honneur), Christian Bonnet (président), Philippe Baudoin (vice président) ... elle dispose de trésors pour compléter votre programmation

Conférences thématiques

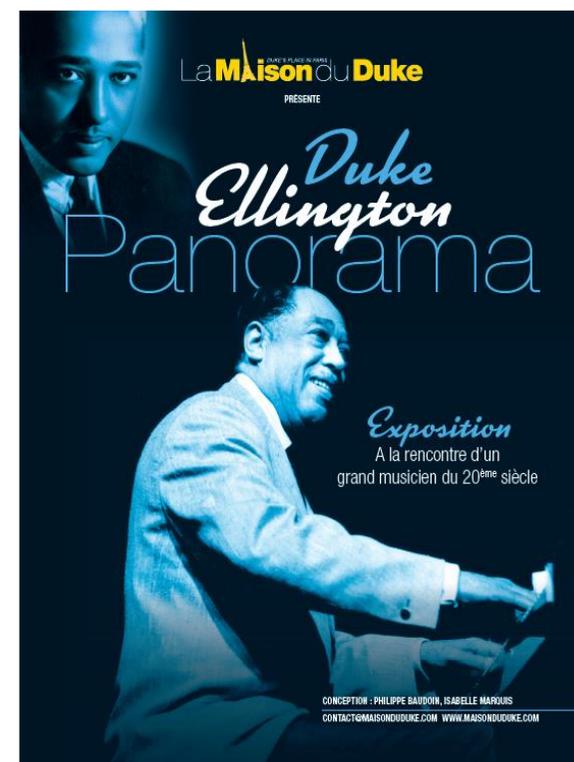


Ellington Panorama
Duke Ellington et les Suites
Duke Ellington et le 20ème siècle
Le Blues chez Duke Ellington
Duke Ellington pianiste
Billy Strayhorn, l'alter ego
Duke Ellington leadership
Ellington et le Sacré

Claude Carrière
Claude Carrière
Claude Carrière
Philippe Baudoin
Philippe Milanta
Claude Carrière
Laurent Mignard
Laurent Mignard

Exposition itinérante : 12 panneaux kakemono avec prolongements audio / vidéo, à disposition des médiathèques, festivals, entreprises ...

Collection : objets rares et partitions issues des collections privées



www.maisonduduke.com



Conférence pour les entreprises

Orchestrer les talents ... Duke Ellington Attitude

« Ce qui peut détruire l'être humain ? La combinaison de la suffisance et de la sous-estime de soi » - **Duke Ellington**

Duke Ellington n'est pas seulement chef d'orchestre, pianiste ou compositeur. Il est avant tout un **leader « Beyond Category »** qui a changé le monde. Créateur visionnaire, il a conduit un orchestre d'exception en s'appuyant sur de solides fondamentaux et sur un art de l'écoute.

Laurent Mignard délivre les clés de réussite du maestro, révèle son leadership charismatique et son management par l'écoute, lève le voile sur le processus collaboratif et le rôle des solistes, témoigne de son expérience, et active le versant émotionnel pour vous aider à **Orchestrer les talents**.

- ✓ Conférence, dynamisation de plénière
- ✓ Teambuilding, atelier professionnel

Mots clés : écoute, posture positive, inclusion, partager la vision, inspirer / s'inspirer, recruter et motiver, animer les talents, chacun est soliste et accompagnateur, interpréter vs. Improviser, se préparer à l'improvisation, nourrir la créativité, susciter la réactivité, provoquer la compétence, accepter l'erreur, oser le dépassement ...

Références : Crédit Agricole, Société Générale, Crédit du Nord, Nomura, AG2R, Axa, Générali, Adrea, Vinci, Orange, Reuters, Essilor, BBGR, Veolia, Total SA, Baxter, HRA Pharma, Quick - Burger King, FEEF, HEC, Université Dauphine...

Vidéo : <http://agence-musicale.com/?p=773>



Laurent Mignard

Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, trompettiste, conférencier



Né en 1965, et doté d'une formation musicale variée (harmonie municipale, conservatoire, écoles de jazz, master class...) Laurent Mignard s'implique dans la plupart des styles du jazz. Comme Compositeur, il est passionné par Debussy, Ravel, Dutilleux ou Takemitsu, à la recherche de l'équilibre entre sérénité et surprise, au delà des lois tonales. Dès son premier album (*Face à Face* 1998), il innove par la confrontation d'un *trio jazz* et un *quatuor de violoncelles*. En 2002, il fonde le *Pocket Quartet* (trois albums : *Suites*, *Alter Tropicus*, *Good News* - Révélation Jazz à Juan les Pins en 2005). En 2003, il

le *Duke Orchestra* et conduit cet ensemble reconnu comme le meilleur orchestre ellingtonien en activité - selon la Duke Ellington Music Society - sur les plus grandes scènes : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Saint-Sulpice, Radio France, Opéra de Pékin ... Le premier album « *Duke Ellington is alive* » reçoit le grand Prix 2009 du Hot Club de France. En 2012, il signe avec Juste une Trace sur le prestigieux label Columbia / Sony Music et publie deux nouveaux albums encensés par la presse et les spécialistes, « *Ellington French Touch* » et « *Battle Royal* ». En 2014, il produit « *Le Tour des Cathédrales* » et un nouvel album éponyme CD/DVD, largement salué par la presse. Soucieux d'élargir la base du public, Laurent Mignard a conçu le Train du Jazz, initié la Maison du Duke et fondé le Provins Duke Festival. Conférencier, animateur de master class, membre actif de la fédération Grands Formats, il est également formateur à l'Institut des Métiers de la Musique.

Discographie

- LM Duke Orchestra : « Duke Ellington Sacred Concert - Le Tour des cathédrales » 2014 *
- LM Duke Orchestra : « Ellington French Touch » et « Battle Royal » 2012 * (Columbia – Sony Music) – *album de l'année Jazzmag/Jazzman*
- LM Pocket Quartet « Good News » 2011 *
- Mico Nissim sextet « Ornette - Dolphy, Tribute Consequences » 2011 (Cristal Records)
- LM Duke Orchestra « Duke Ellington is alive » 2009 * - *Grand prix du Hot Club de France*
- LM Pocket Quartet « Alter Tropicus » 2004 * - *Sélection FIP, disque d'émoi Jazz Magazine*
- LM Pocket Quartet « Suites » 2005 *
- LM Jazz trio & quatuor de violoncelles « Face à Face » 1998 *

* label Juste une Trace

Contacts

Laurent Mignard

Direction artistique

mobile : 06 60 28 73 73

lm@laurentmignard.com

Claudette de San Isidoro

Booking et relations presse

mobile : 06 77 05 66 12

c.sanisidoro@dukeorchestra.com



Paul Bessone

Management phonographique

paul.bessone@juste-une-trace.com

Bénédicte Lundy-Mombert

Partenariats

mobile : 06 22 26 53 14

blundymombert@lagencemusica.com

Infos : www.laurentmignard.com