



Claude Carrière

« La musique de Duke Ellington jouée en concert est la seule qui nous permette d’entendre à la fois les origines de ce qu’on appelle le Jazz, son passé, son présent, le nôtre et son avenir. C’est là que réside, au bout du compte, le génie de ce diable d’homme, par-delà le temps, les frontières, les barrières de culture et de langue, la luxuriance de ses sonorités, les bonheurs et les plaisirs jamais frelatés qu’elle offre à tous, initiés ou néophytes. Et quand ce grand homme,

qui aimait la vie comme personne, se tourne à l’automne de son existence vers l’Être Suprême, on se prend, croyant ou pas, à mieux désirer la bonté et la beauté, et à mieux aimer et respecter les autres, tous les autres qui partagent notre vallée de larmes. C’est bien la preuve que cette musique suprêmement originale, irrésistiblement forte et inoxydable, hors des modes et du temps, est absolument universelle. Le Duke Orchestra, ses grands solistes et les vocalistes réunis par Laurent Mignard comptent parmi les seuls au monde à savoir et à pouvoir la transmettre. Point à la ligne. »

Claude Carrière : spécialiste mondial d’Ellington, producteur à France Musique pendant plus de 30 ans, notamment de l’émission mythique « Tout Duke » et de plusieurs séries thématiques ; il crée le « Jazz Club » en 1982 avec Jean Delmas, diffusé chaque semaine en direct. Réalise de nombreuses rééditions phonographiques et albums thématiques (coffret « La Chanson du Duke » en 2015 Cristal Records/Sony distr., collections « Masters of Jazz », « Cabu »...), compte plusieurs albums à son actif en qualité de pianiste, préside l’Académie du Jazz de 1993 à 2004 et l’Association Grands Formats jusqu’en 2011. Officier des Arts et Lettres, président d’honneur de l’Académie du jazz.

« Duke Ellington’s music, played in concert, is the only music that allows us to hear the origins of what we call Jazz – its past, its present (and ours) and its future. Ultimately, this is where the old devil’s genius resides, beyond time, boundaries, cultural and language barriers: the luxury of his sounds, the unadulterated pleasures that it offers us all – both the initiated and the neophyte. And when this great man, who loved life like no other, turned towards the Supreme Being in the autumn of his existence, we find ourselves, believers or not, all the more desirous of goodness and beauty, and all the more able to love and respect others – all those who share our vale of tears. This is indeed the proof that this supremely original, irresistibly powerful and tarnish-proof music, timeless and beyond fashion, is absolutely universal. The Duke Orchestra, its great soloists and vocalists brought together by Laurent Mignard, are among the only artists in the world with the knowledge and the ability to pass it on. Period. »

Claude Carrière: world-wide known specialist of Duke Ellington’s work, producer on “France Musique” French national radio for more than thirty years: namely, broadcast of the entire work of Ellington “Tout Duke” and many thematic series. He founded the “Jazz Club” in 1982 with Jean Delmas, and broadcasted live concerts weekly. Claude made numerous discographic reissues and thematic albums (“La Chanson du Duke” boxset in 2015 Cristal Records/Sony distr., “Masters of Jazz” and “Cabu” series...). Chairman of “Académie du Jazz” from 1993 to 2004 and of the association “Grands Formats” until 2011. As a pianist, he published several albums. He was distinguished as Officer of “Arts et Lettres” and is today honorary president of the “Académie du Jazz”.